Ottorino Respighi

Quattro Liriche

(dal poema paradisiaco di GABRIELE D'ANNUNZIO)

Canto e Pianoforte

N. 272 -	I - Un sogno	Fr.	4
„ 273 -	II - La Naiade	„	3
„ 274 -	III - La sera	„	3
„ 275 -	IV - Sopra un aria antica . .	„	6

FRANCESCO BONGIOVANNI
EDITORE - BOLOGNA
Rilevatario delle edizioni Ditta Pizzi e C.

MUS
1924
.6203
CF005339414
B N C F

G. CECCHERINI & C. - FIRENZE - Piazza Antinori 1

B N C F
MUS1924.6203
CF005339414

Ottorino Respighi

Quattro Liriche

(dal poema paradisiaco di GABRIELE D'ANNUNZIO)

Canto e Pianoforte

N. 272 - I - Un sogno . . . . . Fr. 4
„ 273 - II - La Naiade . . . . . „ 3
„ 274 - III - La sera . . . . . „ 3
„ 275 - IV - Sopra un aria antica . . „ 6

Deposito a Tutti i paesi

FRANCESCO BONGIOVANNI
EDITORE - BOLOGNA
Rilevatario delle edizioni Ditta Pizzi e C.

G. CECCHERINI & C. Piazza Antinori 1 FIRENZE

IV.
Sopra un' aria antica

(TONO ORIGINALE)

G. D' ANNUNZIO

Ottorino Respighi.
(1920)

CANTO

PIANOFORTE

Andante espressivo
(come in lontananza)

pp

espress. *

Non sor - go - no (a - scol - ta ascol - ta) le no - stre pa - ro - le

* *Aria di Marcantonio Cesti (1620 - 1669)*

Prop. degli Editori [illegible] C. - Bologna P. 275 & C.

Proprietà dell' Editore F. BONGIOVANNI - Bologna

da quel - l'aria an - ti - ca? Io t'ho dis_se -

pp *p*

- pol - ta. E al - fi - ne ri - ve - di tu il so - le, tu mi par - li, o a -

poco cresc.

- mi - ca! Queste tu par - la - vi paro - le. Non o - di? Non o - di? Ma

mp *cresc.* *mf*

chi le raccol - se? Dagli alve_i ca_vi del le_gno i tuoi mo_di sorgo_no, che il

p

vento di_sciol - se.. Di_ce_vi: " Io ti leggo nel cuo_re. Non mi

pp

a - mi. Tu pen - si che è l'ul_ti_ma vol - ta!„ La

cresc.

bocca ri_veg_go un po_co appas_si - ta. "Non m'a - mi. È l'ul_ti_ma

mf

rit. - - - *a tempo*

vol - ta„ Ma pri_ma che tu m'abban - do - ni il

vo_to s'a - dem - - pia. Oh! fa che sul

cuo - re io ti man - chi! Tu non mi perdo_ni se

già su la tempia ba_cia - ta i ca_pel - li son bian - chi?„

p *cresc.* *sf* *pp* *rall.*

Senza rigore di Tempo

Guardai que' capel_li, su quel col_lo pallid_do i segni degli an_ni; e ti dis_si: Ma

pp *cresc.* *f*

ta_ci! Io t'a_mo„ I tuoi begli occhi e_rano pregni di la_crime sotto i miei baci.

più f *mp* *dim.* *pp*

M'ingan_ni, m'in_gan_ni„ rispon_de_vi tu, le mie ma_ni ba_

a tempo

p

_ciando. "Che impor_ta? lo so che m'ingan_ni; ma

cresc. *mf*

for - se doma-ni tu m'ame-rai mor - ta.„ Pro-

dim.

p

- fon - do e - ra il cie-lo del let - to; ed il let-to pro-fon-do co - me

dim.

tom - ba, o - scu - ro. E - ra sen-za ve - lo il

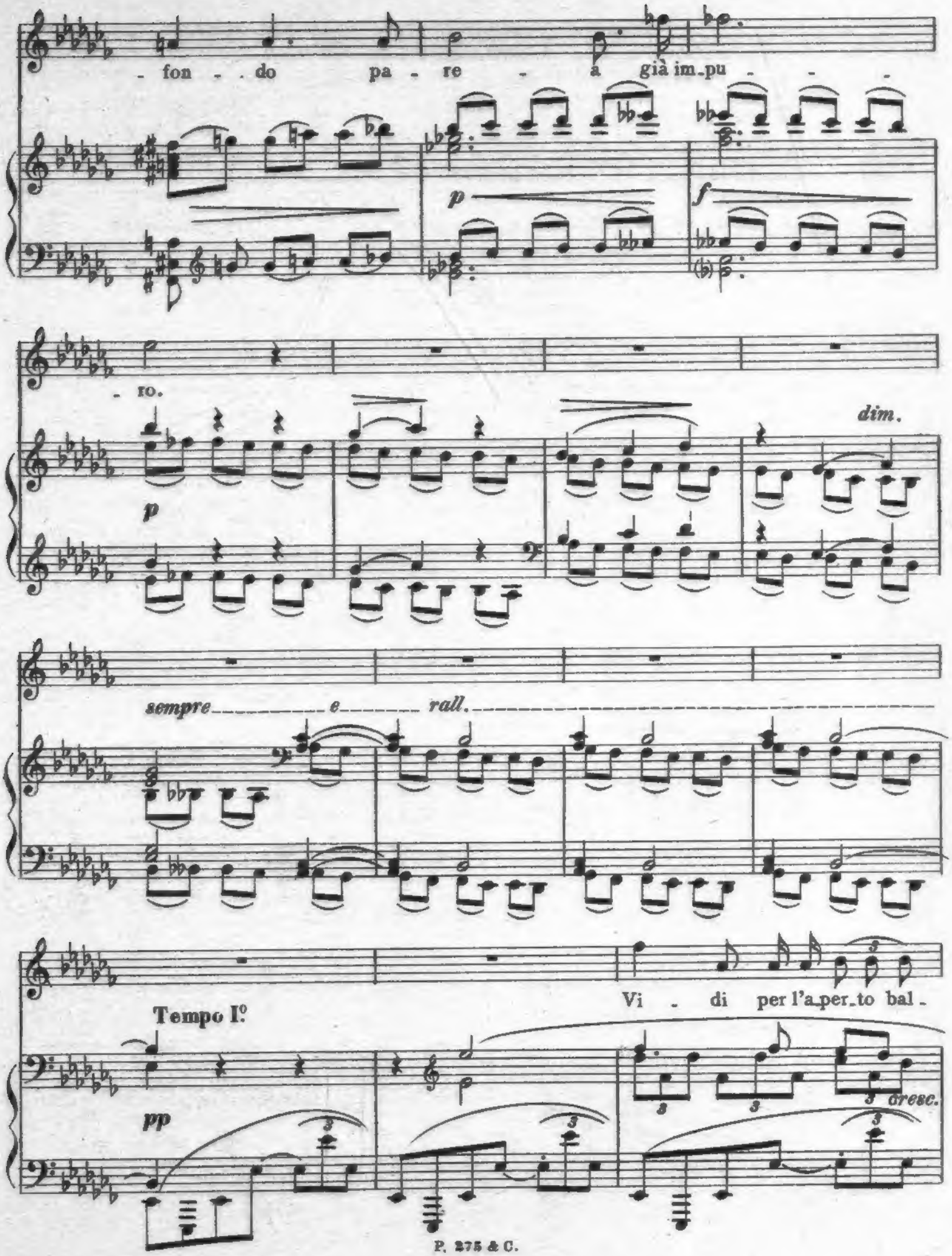
pp *cresc. e animando*

cor - - po; e nel let - to pro-

Più mosso

f

dim.


- fon - do pa - re - a già im-pu - - -
- ro.

dim.
sempre e rall.
Tempo I°
Vi - di per l'a-per-to bal -

cresc.

co - ne un pa - e - se lon - ta - no sol - ca - to da un fiu - me vo - lu - bi - le,

a poco a poco

chiu - so da un ser - to di ru - pi che ac - ce - se ar -

f cresc.

- de - a - no d'un lume ver - mi - glio, nel gior - no e - sti - vo; ed i

dr

ven - ti re - ca - vano o - do - ri de - gli orti re -

più f

- mo - ti o - ve in - tor - no anda - va - no donne pos - sen - ti can -

cresc.

Largamente

ff

- tan - do tra cu - pi - - - di fio - ri.

rit.

a tempo

ff

allargando

poco dim.

rall.

ff

5339414